

Contents

Introduction

Physical Description

Celorum imitatur concentum

A few observations

Pitch and Transposition

Preludes and Postludes

Embellishments

Critical Commentary

Synoptic table (Table 1)

transcriptions (pdf)

1. Chi non conosce amor (Agostino Bonzanino)
- 1a Chi non conosce amor (foto Soprano partbook)
- 2a Dei vicin boschi (foto Soprano partbook)
- 2b Dei vicin boschi (transcription)
- 2c Dei vicin boschi (transcription)
3. Deh homai pon fin amor (Alto reconstructed)
4. Haime, ch'affano è questo (Alto & Basso reconstructed)
5. Donna se'l cor (Ippolito Tromboncino; Basso from Bottegari)
6. Celeste d'amor fiamma (Soprano + lute)
7. Qui seminant in lacrimis (Nicholas Gombert; published 1539)
Qui parce seminant (2a pars)
8. Sa quest' altier (ornaments)
9. Poiché questa crudel
- 9b Poiché questa crudel (Soprano & Basso with additional stanzas)
- 9c Poiché questa crudel (another setting by Nasco; published 1558)
10. Con lei fuss'io (Arcadelt or De Ponte; published 1542)
- 10b Con lei fuss'io (Soprano + lute tablature)
11. Tu dormi
- 11b Tu dormi (Cesare Tudino; published 1554)

12. Così soave è il fuoco (Il Calderino; published 1555)
13. Come vago augellin (no transcription; foto Tenor partbook)
14. Sarra, non sete voi (Jan Nasco; published 1557)
15. Temprar potess'io
- 15a Temprar (foto Soprano partbook)
16. Liete e pensose (Baldassare Donato; published 1553)
17. Qual fia'l dolor (Ubert Naich; published 1542)
18. Tant'è l'ardor (Ubert Naich; published 1542)
19. Ben qui si mostr' il ciel (Cipriano de Rore; published 1561)
20. Non mi mosse dal cielo (no transcription; foto Soprano partbook)
20. Non mi mosse dal cielo (no transcription; foto Tenor partbook)
21. Amor, se così dolce (Cipriano de Rore; published 1557)
- 21b Amor se così dolce (score ed. Allen Garvin)
22. Rompi che l'empio (Adrian Willaert; published 1541)
23. Dolci nascon gli amor (Vincenzo Ruffo; published 1562)
24. Crudel, acerba, inesorabil morte (?Bonzanino)
25. Chiaro segno amor pose (?Bonzanino)
26. Hor che l'aria serena (partial transcription by MM)
27. Che fai alma (Adrian Willaert; published 1559)
- 27b Che fai alma (Willaert; soprano + lute parts in score)
- 27c Che fai alma (Willaert; working copy)
- 28a Missa (transcription Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei; Soprano + lute)
- 28b Missa (incipits)
- 28c Missa (documents)
29. Adoramus te Christe
30. O beata colei (Domenico Ferabosco; published 1542)
31. Madonna, i prieghi mei (Costanzo Festa; published 1542)

32. Se'l mio sol (Ferabosco; published 1542)

Ex libris (unbound sheets)

I. Ben qui si mostr'il ciel (Cipriano de Rore; published 1561)

II. Huomini et dei

IIIa Quel rossignuol (Baldassare Donato; published 1553)

IIIb O che liev'è ingannar chi s'assecura (not Donato)

Related literature (folder)

Giuseppe Turrini: TAF

Giuseppe Turrini MS catalogue

Marco Materassi

Marco Materassi

Paolo Rigoli

D Nutter Spiritual madrigal

D Nutter Ippolito Trombino

D Nutter: Giaches de Wert

1937 Giuseppe Turrini: *Catalogo descrittivo dei manoscritti musicali antichi della Società Accademica Filarmonica di Verona*, «Atti e Memorie della Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona», serie IV, vol. XV (1937), pp. 167–200.

1937 *Il maestro fiammingo Giovanni Nasco a Verona (1547–1551). Documenti e rilievi*, «Note d'archivio per la storia musicale», anno XIV (1937), pp. 180–225.

1941 Giuseppe Turrini: *L'Accademia Filarmonica di Verona dalla sua fondazione (maggio 1543) al 1600 e il suo patrimonio musicale antico*, Verona, La tipografica Veronese, 1941.

1988 Marco Materassi: *Origine et progressi dell'Accademia Filarmonica (Verona, 1543–1553): una rilettura*, «Rassegna Veneta di Studi Musicali», IV (1988) pp. 51–91.

1990 Marco Materassi: *Musica «da liuti e canti» nel Ms. 223 dell'Accademia Filarmonica di Verona*, in *Struttura e retorica nella musica profana del Cinquecento*, atti del convegno (Trento, 23 ottobre 1988), Roma Torre d'Orfeo, 1990, pp. 7–112.

2002 Paolo Rigoli: *Una fonte quasi sconosciuta per la storia dell'Accademia Filarmonica di Verone nel Cinquecento*, in COELORUM 2002, pp. 19–46 [ripubblicato in RIGOLI 2013].

2013 *Scritti sull'Accademia Filarmonica e il suo Teatro*, a cura di Michele Magnabosco e Laura Och, con un ricordo di Gian Paolo Marchi, Verona, Accademia Filarmonica di Verona, 2013.

