

TABLE 1

Verona, Accademia Filarmonica Ms 223

N.B.: The numeration is editorial; following the folio are the letters A, G, E, D, C (=lute-tuning at vocal pitch).

[No.] Composer	Text incipit	Soprano	Tenore	Basso	No. VV	Concordances
		[1r blank]	[1r blank]	[1r blank]		
1. Agostino Bonzanino	Chi non conosce amore	1v-2 D	1v-2 D	1v-2 D	8vv	I-VEaf Ms 221 (now missing)
2. Anon	Ricercar followed by Dei vicin boschi	2v-3 -	2v-3 E	2v-3 E [bar lines]	4vv	
3. Anon	Deh homai pon fin amor (Tenore: Deh perché)	3v-4 -	3v-4 D	3v-4 -	4vv	
4. Anon	Haime, ch'affan' è questo followed by lute solo	4v-5 D	4v-5 D		4vv	
5. Ippolito Tromboncino	Donna, se 'l cor di g[h]iaccio followed by lute solo			4v-5 D	4vv	I-MOe Ms C311, fols. 31v-32 ("Bottegari lutebook")
6. Anon	Celeste d'amor fiamma	5v-6 D [lute inc]	5v-6 D [lute only]		4vv	
		[6v-8 blank]	[6v-9 blank]			
7. Nicholas Gombert	Qui seminant in lacrimis 2a pars: Qui parce seminant	8v-9 G	9r-10 G 10r-11 G [inc]	5v-6 G	4vv	RISM 1539-13
8. Anon	Sa quest'altier (Ariosto)	9v-10 D	11v-12 D	[6v-11 blank]	4vv	
9. Anon	Poiché questa crudel	9v-10 D		11v-12 D	4vv	
10. Arcadelt or De Ponte	Con lei fuss'io (Petrarch)	10v-11 G			4vv	RISM 1542-17, 36
11. Anon	Tu dormi, et amor sveglia	11v-12 G	12v-13 G	11v-12 G	4vv	
12. "Il Caldarino" (Giovan Francesco)	Così soave è il fuoco	11v-12 G			4vv	RISM 1555-27, 20
13. Anon	Come vago augellin		13v-14 G	12v-13 G	4vv	
14. Jan Nasco	Sarra, non sete voi (incipit: "Tale son")		14v-15 G		7vv	Le canzon et madrigali (Venice, 1557), 29
15. Anon	Temprar potess'io (Petrarch)	12v-13 E 13v-14 G [inc]	15v-16 E	13v-14 E	4vv	
16. Baldassare Donato	Liete e pensose (Petrarch) (incipit: "Lieti siam")	14v-15 G	16v-17 G	[14v-15 blank]	7vv	Il primo libro a 5, 6, 7 (Venice, 1553), 31
17. Ubert Naich	Qual fia 'l dolor	15v-16 E	17v-18 E	15v-16 E	4vv	RISM 1542-17, 22
18. Ubert Naich	Tant'è l'ardor (inc)			16v-17 E	4vv	RISM 1542-17, 18
19. Cipriano de Rore	Ben qui si mostr' il ciel	16v-17 D			4vv	RISM 1561-15, 1
20. Anon [Bonzanino]	Non mi mosse dal cielo	17v-18 G	19v-20 G		7vv	Ms 221: ?=Deh qual qual cagion ti spinse, alto signor. dialogo a 7
21. Cipriano de Rore	Amor, se così dolce (incipit: "Avien che spesso")	18v-19 G	20v-21 D	17v-18 D	8vv	RISM 1557-23, 21
22. Adrian Willaert	Rompi de l'empio cor (Filippo Strozzi)	19v-20 D	21v-21 E [inc] 22v-23 D		6vv	RISM 1541-16, 10

[No.] Composer	Text incipit	Soprano	Tenore	Basso	No. VV	Concordances
23. Vincenzo Ruffo	Dolci nascon gli amor (print: "Fausti nascon")		23v-24 A		4vv	RISM 1562-7, 10
24. Anon [Bonzanino]	Crudel, acerba, inesorabil (Petrarch)	20v-21 D			4vv	
25. Anon [Bonzanino]	Chiaro segno amor pose (Petrarch)	21v-22 D			4vv	
26. Anon	Hor che l'aria serena	22v-24 E 24v-25 D	24v-26 E [T] 26v-28 D [A] 28v-30 D [T]	18v-19 E 20v-21 D	?8vv	
27. Adrian Willaert	Che fai alma? (Petrarch)	23v-24 G 25v-26 D	18v-19 D	19v-20 D	7vv	Musica nova (1559), 24
[empty staves]:		[30v-31]	[30v-40]	[22v-40]		
28. Anon	[Missa] Chirie/Christe/Chirie [Gloria] Et in terra Qui tollis [Credo] Patrem omnipotentem Et incarnatus/"Crucifixus tacet" Et resurrexit/Et in Spiritum Confiteor unum baptisma Sanctus Agnus Dei	32v-33 G 32v-33 G 33v-34 G 33v-34 G 34v-35 G 35v-36 G 35v-36 G 36v-37 G			?8vv	
29. Anon	Adoramus te Christe (Tract: Missa votiva de Sancta Cruce)	37v-38 D [superius] 37v-38 C [tenor]			4vv	
30. Domenico Ferabosco	O beata colei	38v-39 G			4vv	Il primo libro a 4 (Venice, 1542), 27
31. Costanzo Festa	Madonna, i preghi miei	38v-39 D			5vv	RISM 1542-16, 21
32. Domenico Ferabosco	Se 'l mio sol cinto	39v E			4vv	Il primo libro a 4 (Venice, 1542), 16

Ex libris: several unbound sheets tucked into the back of the partbooks preserve the following:

Ia Cipriano de Rore	Ben qui si mostr'il ciel	Alto (recto and verso), D	4vv	RISM 1561-15
Ib Cipriano de Rore	Ben qui si mostr'il ciel [see no. 19 above]	Basso (recto and verso), D		
II Anon	Huomini et dei (Petrarch)	[Tenor] (recto and verso), D	?4vv	
IIIa Baldassare Donato	Quel rossignuol (Petrarch)	Soprano (recto), A (contrabass)	6vv	Il primo libro a 5, 6, 7 (Venice, 1553), 25
IIIb Anon [?Bonzanino]	O che lieve (Petrarch) (continues text of IIIa)	[Soprano] (verso), A (contrabass)	?6vv	Ms 221 lists a missing setting for 6vv